



edition spoken script

Die Edition

In der «edition spoken script» erscheinen seit Herbst 2009 Texte, die zunächst fürs Vortragen geschrieben wurden oder sich am mündlichen Erzählen orientieren. Das können Sprechtexte für die Bühne, Texte fürs Radio, dramatische Literatur, orale Erzählungen, Lautgedichte usw. sein. Gemeinsam ist den Autoren und Texten eine ausgesprochene Sensibilität fürs Mündliche, für Rhythmus und Musikalität der Sprache – für die Performance im Wort. Die «edition spoken script» bewahrt die Mündlichkeit der Texte und ergänzt den Reiz des Hörens durch jenen des Lesens. So können die Texte unabhängig von ihren Interpreten ein Eigenleben entwickeln.

Die Spoken-Word-Szene

Hintergrund der Reihe ist eine in den letzten Jahren kreative, stark gewachsene Spoken-Word-Szene, die sich mit Auftritten, CD-Produktionen (oft in Zusammenarbeit mit Musikern) oder Theaterstücken Gehör verschafft hat. Ihre Art der oralen Literatur ist nicht einfach neu, sondern knüpft an eine immer wieder unterbrochene Traditionslinie an – von den Dadaisten und der Kabarettkunst der Zwischenkriegszeit über die Konkrete Poesie, die Wiener Gruppe bis zu Schweizer Modern-Mundart-Autoren wie Kurt Marti oder Ernst Eggimann.

Die Auszeichnungen

Guy Krneta und Pedro Lenz wurden im Mai 2010 für ihre Bücher mit dem Literaturpreis des Kantons Bern ausgezeichnet.

Die ersten vier Bücher

Band 1 Morgengeschichten
Guy Krneta: Mittelland
180 Seiten, 2009
ISBN: 978-3-905825-13-8

Band 2 Erzählungen
Jens Nielsen: Alles wird wie niemand will
144 Seiten, 2009
ISBN: 978-3-905825-14-5

Band 3 Sprechtexte
Beat Sterchi: Ging Gang Gäng
156 Seiten, 2010
ISBN: 978-3-905825-16-9

Band 4 Roman
Pedro Lenz: Der Goalie bin ig
192 Seiten, 2010
ISBN: 978-3-905825-17-6

Kontakt

Der gesunde Menschenversand, www.menschenversand.ch, info@menschenversand.ch